



3 juin à 19h : Avant-première presse Artéphile, Avignon
21 juin à 15h : Avant-première presse Théâtre Lopic, Paris

ARTÉPHILE

16H25

Du 03 au 21 juillet
Relâche les 09 & 16

7 rue Bourg Neuf
Informations et billetterie
www.artephile.com
QR code ci-dessous

Contact Presse la Strada & Cies

Catherine Guizard 06 60 43 2113 - lastrada.cguizard@gmail.com

Nadège Auvray 06 34 63 85 08 - lastrada.nadege@gmail.com

Production COMPAGNIE LE HOMARD BLEU | Coproduction C.J.P | Soutiens F.A.T. festival (26), Festival les Rencontres de Thézé (69), Artéphile | Anne-Sophie Liban et Matthias Fortune sont lauréats 2024 de la Villa Saigon, programme de résidence de l'Institut Français du Vietnam, où ils poursuivent leur exploration des arts martiaux comme vecteur d'émancipation avec « Femmes et Vovinam Viêt Vo Dao » | Illustration Clément SOULMAGNON | Graphisme A.CABARBAYE | Licence R-2022-012624 / R-2022-012915 | SIRET 820 184 422 00021 | Ne pas jeter sur la voie publique.



LA SCÈNE
INDÉPENDANTE



FAT
FESTIVAL





RÉSUMÉ

概述

Enfance(s), kung-fu, santé mentale et pop cantonaise.

Arthur, élevé au sein d'une famille sacrément atypique, était à deux doigts de l'effondrement quand une rencontre au rayon vidéo de l'hypermarché l'a sauvé. Avec qui? Jackie Chan.

Grâce à la découverte du film *Drunken Master*, la star des arts martiaux s'érige pour Arthur comme une sorte de père spirituel rassurant, débrouillard et farceur, qui lui apprend à ne plus porter en silence la souffrance de ses parents mais à la transformer, grâce à l'autodérision et l'expression du corps.

Accompagné d'un bruiteur-musicien, Matthias Fortune jongle avec une vingtaine de personnages loufoques mais pourtant bien réels. Ce portrait de famille invraisemblable est une invitation à la réconciliation père-fils et un hommage au cinéma Kung-fu vécu comme un pansement de l'âme.

ARTHUR : Je vous ai déjà dit que quand j'étais petit, voir un film était un événement énorme. J'étais surexcité quand ça arrivait. Mais c'était rare parce que-

LA PSY : Vous n'aviez pas de télé à la maison.

ARTHUR : Oui. Enfin la maison... Je veux dire chez moi. Chez nous. Au Ruisseau tranquille...

LA PSY : Dans votre communauté. Pourquoi hésitez vous ? Nous en avons déjà parlé. L'enfance particulière que vous avez subi - vécu - pardon. (Temps) Allez-y. Continuez!

ARTHUR : En fait je le sens pas.

LA PSY : Qu'est-ce que vous ne sentez pas ?

ARTHUR : Je sais pas, me morfondre encore sur mon petit destin.

LA PSY : On ne va pas revenir là-dessus, Arthur! Vous savez que chacun traverse ses épreuves et vit sa souffrance avec sa propre sensibilité.

ARTHUR : C'est juste qu'il y en a qui ont vraiment des raisons de se plaindre. Qui souffrent vraiment.

LA PSY : Hum. Par exemple?

ARTHUR : Eh bien par exemple Jackie Chan.

LA PSY : Ah, le revoilà! Chanky Chang ! Bon, dites moi.

NOTE D'INTENTION

意向声明

Au nom du Père, du Fils et de Jackie Chan est une pièce mêlant théâtre, arts martiaux et musique live. Sur scène, un comédien et un DJ/compositeur nous embarquent dans l'enfance singulière d'Arthur au sein du Ruisseau tranquille, le foyer d'accueil pour personnes handicapées mentales créé par ses parents, ainsi que dans celle de PaoPao, un petit garçon hongkongais qui deviendra la star internationale Jackie Chan.

ÉCRITURE 写作

Quel rapport existe-t-il entre la redoutable enfance de Jackie Chan, future star inégalée du cinéma d'action, et celle du tourmenté petit Arthur ? Et comment, par un échange quasi-métaphysique, l'histoire de l'un a sauvé l'autre ?

Cette pièce, dont le titre n'a rien d'anecdotique, est le fruit de trois événements marquants survenus récemment dans ma vie : la mort de mon père, la naissance de mon fils, et entre les deux, pendant le confinement, la redécouverte de mon héros d'enfance, Jackie Chan. C'est pendant ce vertigineux et joyeux plongeon dans l'enfance que j'ai compris que j'avais alors adoré Jackie Chan pas uniquement parce qu'il était amusant et virtuose, mais parce qu'il m'a sincèrement sauvé la vie. La pièce a d'abord été pensée comme un monologue « confession » avant de prendre la forme d'un échange lors d'une séance de psychothérapie. Des vagues de souvenirs d'enfance ont rejailli, heureux comme difficiles.

Ce récit explore les thèmes de l'enfance et de la transmission, ainsi que l'héritage émotionnel que nous lèguent nos parents et nos ancêtres. La pièce est une quête d'épanouissement et de libération des blessures du passé, par le prisme de l'humour. Elle interroge les modèles qui nous aident à mieux vivre. En quoi un-e artiste peut nous servir de phare, nous aider à nous (re)construire ? Le texte s'est bâti sur deux sources : d'un côté, l'histoire d'Arthur, basée sur mon propre vécu d'enfant, ponctué par les afflictions de mes parents et les exigences de la vie communautaire auprès de personnes porteuses de handicap. Et de l'autre, l'histoire de Jackie Chan, en m'appuyant sur d'abondantes sources biographiques, autobiographiques, bibliographiques, documentaires, et bien sûr audiovisuelles.



Au fil de l'avancement du processus d'écriture, l'idée d'utiliser la chorégraphie comme une forme d'écriture dramaturgique à part entière s'est imposée. J'ai donc entrepris une formation en cascades et combat scénique auprès de cascadeurs-chorégraphes reconnus tels que Maurice Chan et Grégory Loffredo. D'autre part, le choix d'intégrer des bruitages pour les scènes de combat, ainsi que de la musique live, s'est manifesté de manière évidente. Cette vision s'est incarnée en la présence en direct du DJ/musicien Léo Grise, qui contribue grandement à l'enrichissement du récit en prenant en compte les multiples univers sonores et musicaux impliqués (bandes originales de films, bruitages caractéristiques).

La pièce s'envisage comme une écriture plurielle autour des trois pôles: texte, chorégraphie et musique.

POURQUOI JACKIE CHAN ? 为什么是成龍?

Acteur, réalisateur, chorégraphe, producteur, scénariste, chanteur et j'en passe, Jackie Chan a largement contribué à la démocratisation des arts martiaux et de la culture chinoise dans le monde. Anti-héros à la sauce kung-fu comedy, il est pour certains un gentil amuseur potache de films d'action mainstream et pour d'autres un génie du cinéma burlesque, digne héritier de Buster Keaton et Charlie Chaplin.

Son enfance est incroyable. Un siècle plus tôt, elle aurait pu inspirer un grand roman de Dickens. Une sorte d'Oliver Twist qui fait du kung-fu à Hong-Kong. En ce sens, son parcours est un formidable exemple de résilience.

À 9 ans, quand je découvre Jackie Chan dans *Drunken Master*, j'ai tout de suite énormément d'affection pour son personnage. Il ne se distingue pas par sa bravoure et sa puissance, au contraire, il fait rire parce qu'il est vulnérable, maladroit et se fait battre plus qu'il ne se bat. Il est toujours malgré lui au mauvais endroit au mauvais moment. Mais il est incroyablement malin, et parvient toujours à rebondir, et s'en sortir malgré les galères insurmontables.

En tant qu'artiste, il me rappelle que dans l'art, rien ne vaut l'authentique, le réel, la sueur, l'engagement. Jackie risque sa vie, au sens propre. C'est devenu sa marque de fabrique, mais n'est-ce pas la forme ultime de l'art ? Le don de soi absolu pour le public. Il me rappelle que créer, c'est prendre des risques, sans oublier de s'amuser ! Chez lui, tout est matière à invention. Il transforme tout : les objets, les situations, la souffrance. Il se débrouille avec ce qu'il a. Comme avec les lazzi de commedia dell'arte, qui existent chez Shakespeare et Molière, Jackie fait partie des artistes qui s'offrent une possibilité d'exprimer leur souffrance à travers l'humour.

SIFU (MAITRE) YU JIM-YUEN (cigarette en bouche et canne à la main)

你多大了, 我嘅健琮? (Tu as quel âge, mon petit?)

PAO PAO (PETIT JACKIE)

Six ans et trois quarts !

SIFU YU JIM-YUEN

Tu aimes mon école?

PAO PAO (PETIT JACKIE)

J'adore! Je veux rester là pour toujours!

ARTHUR

Le voici donc engagé pour 10 ans, la durée maximale.

PAO PAO (PETIT JACKIE)

Papa? Papa est parti en Australie. Maman? Et maman aussi. C'est une très grande île, très loin, alors ils ne peuvent pas venir me voir le dimanche comme les autres parents. Je suis tout seul. Oui, tous les autres enfants ont le crâne rasé comme moi. Pourquoi je me cache? Bah pour pleurer. Bah parce que c'est interdit de pleurer ici. Oh oui, on a tous très peur de Sifu et de sa canne.

SIFU YU JIM-YUEN (militaire)

5 h du matin, debout! Vous, échauffement : vous courez avec les verres d'eau remplis -Interdiction d'en renverser une goutte!- Vous : assouplissements, et on ne pleure pas! Vous: maniement d'armes bâton/sabre/épée! Paopao, Kwai, Biao: équilibre sur les mains, pendant une heure! (il fume en observant ses élèves) Maquillage de scène! Rapiéçage de costumes! Chant! Paopao, Kwai, Biao: Ménage! Il est minuit au lit!





L'ENFANCE 童年

Au nom du père, du fils et de Jackie Chan est l'histoire de deux petits garçons issus de deux mondes différents qui essayent de se construire. C'est pendant l'enfance, cette période de vulnérabilité absolue, que la vie nous forge, pour le meilleur et pour le pire. C'est là que nos forces, nos angoisses et notre caractère prennent forme. Comment éduque-t-on les enfants? Des cadres, de la morale, de la discipline pour en faire des petits êtres respectables et respectés, bien élevés. Trop souvent, nous allons à l'encontre de leur instinct, leur nature. Les rêves se bâtissent mais sont rapidement délaissés au profit de la rationalité, sous la pression de nos sociétés gavées d'injonctions à l'efficacité et la performance pour détruire nos aspirations de gamins. Ils ne disparaissent pourtant pas totalement, ces rêves très sérieux, cette naïveté essentielle. Ils demeurent quelque part. On retrouve chez certain.e.s artistes dont l'enfance a été volée une rage de retrouver ce rêve de gosse. Chaplin en est un bon exemple. Et c'est ce qui me touche chez Jackie Chan.

À travers le personnage d'Arthur, je donne la parole à ce petit garçon que je connais bien, je l'écoute, j'essaie de le comprendre sans trop me laisser abuser par toutes les limitations et les frustrations qui ont pu faire de moi un adulte plus sérieux et plus mélancolique. Par cette pièce, j'ai l'ambition de restaurer mon rêve d'enfant. A travers les parcours croisés des deux personnages, la pièce tente non seulement de renouer avec ce rêve, mais le sauve en l'incarnant dans la chair pour comprendre son sens et en tirer sa substance profonde.

PETIT ARTHUR : Parfois j'aimerais être juste avec maman et papa et ma soeur et mon frère, comme les autres enfants à l'école. J'aime pas l'école. Ça me fait beaucoup mal au ventre. Y a Rémi qui est méchant parce qu'il crie dans la cour de récré "Vous buvez votre pipi tous les matins!", et aussi il dit "Vous faites l'amour tous ensemble dans des tipis!" Et moi je me suis défendu et j'ai dit c'est pas vrai. Et il a dit "Si, si, c'est vrai. Il boit son pipi! Il boit son pipi!" Et alors je me cache pour pleurer sous le préau.

PAPA : Tu sais fils, c'est comme ça, faut se battre. La vie est une lutte.

PETIT ARTHUR : Comme Bruce Lee?

PAPA : Non! La brutalité ne résout rien! La vie est une lutte intérieure. L'incarnation terrestre est déjà souffrance... (Tâte ses poches, soudain paniqué) Ola! Où est-ce que j'ai mis mes lunettes?

PETIT ARTHUR : Sur ta tête, papa.

PAPA : Ah! Qu'est ce que je disais? Ah oui, souffrir, c'est la dignité de l'humain. Il faut saisir le taureau par les cornes. Comme un templier des temps modernes. C'est avec la volonté qu'on parvient à lutter, sans subir la peur... (Soudain) Ola! Regarde, un pivoit!

PETIT ARTHUR : Papa, pourquoi tu aimes tellement les oiseaux?

PAPA : J'adore! S'envoler! C'est la liberté! Partir! Disparaître!

PETIT ARTHUR : Et quand tu étais petit?

Papa se fige, et s'affaisse, anéanti.



LA TRANSFORMATION DE LA SOUFFRANCE

苦難的轉化

Dans la pièce, nous suivons donc deux récits parallèles. D'un côté l'évolution de PaoPao, le jeune Jackie Chan, qui grandit dans une école à la discipline terrible, rythmée par les coups de bâton. De l'autre, nous faisons la connaissance du petit Arthur, qui, dans un contexte différent, fait face à la douleur judéo-chrétienne héritée des traumatismes parentaux, tout en la glorifiant inconsciemment. Pour lui, la découverte de Jackie Chan est comme un lever de soleil. Comment a-t-il pu devenir ce personnage si joyeux avec ce parcours si dur? Refusant d'embrasser sa propre noirceur, Jackie préfère régler ses comptes avec la souffrance en s'en moquant. Comment alors sublimer la souffrance selon la philosophie « Chan-escape » ? Par une culture de la débrouillardise, l'ingéniosité du rebond et une indispensable dose d'auto-dérision. Voici une leçon pour Arthur qui, lui aussi, souffre mais se sent incapable de l'admettre, et encore moins de l'exprimer.

LE CORPS LE DÉPASSEMENT DE SOI

身体/超越自我

J'ai évoqué dans cette pièce l'expression corporelle en tant qu'écriture à part entière. L'"exploitation" du corps comme outil de travail est un vrai défi. Un défi bien entendu physique à travers les scènes de combats très exigeantes, mais aussi un défi personnel et mental impliquant l'exploration organique de l'intime et de la vulnérabilité. En tant que personne confrontée aux crises d'angoisse et à l'anxiété, j'ai constaté que la pratique sportive peut contribuer à réparer une confiance en soi abîmée. Par ailleurs, la démarche performative physique questionne le rapport entre l'artiste et le public par la recherche d'une forme de risque, à l'image de Jackie Chan dont les films étaient attendus comme des numéros d'acrobate où les spectateurs retenaient leur souffle pendant ses cascades les plus folles.

J'ai toujours adoré le "slapstick", un genre d'humour caractérisé par une violence physique volontairement exagérée. J'ai souvent inclus des scènes de bagarres grotesques dans mes précédents spectacles. Ici, Arthur/Jackie est seul, contre tous. Soutenu par les bruitages, il doit faire appel à toute son inventivité pour vaincre les innombrables ennemis décidés à en découdre avec lui. Les combats sont pensés comme un travail chorégraphique qui puise dans le mime, le slapstick, et bien sûr dans l'univers bouillonnant de Jackie Chan (ses inspirations à lui étant d'ailleurs non seulement les arts martiaux, mais aussi le cinéma muet qu'il adore et dont il a hérité les mimiques, la gestuelle et le sens du rythme).

LO WEI (au téléphone)

Je veux faire de toi une star, le nouveau Bruce Lee !

JEUNE JACKIE

Ah bon ? Mais... Merci. Vous êtes sûr pour Bruce Lee, parce qu'il y a déjà tous les autres sosies : Bruce Lai, Bruce Leung, Bruce Lo...

LO WEI

Tu rentres à Hong Kong, et on bosse ! Tu vas t'appeler Sing Lung "devenir le dragon", c'est bien, OK ? Et "Jackie" pour l'international c'est très bien ! Ok, mon petit Jackie ? Tu vas faire La Nouvelle Fureur de Vaincre ! Ca va être dément ! Par contre, on va embellir un peu ton visage, ok ? Je t'ai réservé un petit séjour en clinique pour raboter ton pif et rehausser tes paupières. (il raccroche)

JEUNE JACKIE

Euh... (Temps) Le film n'a pas du tout marché. On dit partout que je n'ai pas "1% du charisme sombre de Bruce Lee"

LO WEI (au téléphone)

Allô! Bon on fait quoi ? Pour cet autre film, tu y vas, hein ! Je ne peux pas me permettre de perdre encore du fric comme ça...

JEUNE JACKIE

Monsieur Lo, ce que j'aimerais faire, c'est un registre plus comique...

LO WEI (furieux)

C'est moi qui décide ce qui est bien et ce qui marche ! Je sais très bien ce que veut le public ! Une comédie, n'importe quoi !



MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Par Anne-Sophie LIBAN

分期

Pendant le confinement, Matthias m'a fait découvrir Jackie Chan. Je ne savais presque rien de cet acteur/réalisateur hongkongais (quelle différence avec Bruce Lee?) et le peu que je connaissais de lui ne m'évoquait pas forcément l'artiste extraordinaire que Matthias me vantait. Et puis j'ai vu plus d'une trentaine de ses films! J'ai été mordue par son incroyable inventivité. Lorsque Matthias m'a proposé de le diriger dans un texte inspiré de son enfance et de celle de Jackie Chan, c'était une évidence.

Notre complicité artistique repose sur notre intérêt commun pour le travail du corps et le slapstick. De par ma formation chez Jacques Lecoq mais aussi grâce à mon travail personnel par le biais d'une thérapie «non verbale», je suis persuadée qu'au-delà des mots, il fallait que le corps raconte quelque chose, que la réalité infuse dans la fiction et inversement. Parallèlement au travail dramaturgique, j'ai suivi de près le travail chorégraphique de Matthias inspiré du cinéma d'arts martiaux hongkongais et dirigé par Maurice Chan, chorégraphe de combat scénique. Tous les trois nous avons articulé les scènes pour qu'elles prennent tout leur sens au sein du récit: qu'est-ce qu'elle raconte? Qui est l'ennemi? D'où vient-il? Matthias a mené un travail corporel acharné et bluffant (les claquages en attestent!)

Mon travail de mise en scène est centré sur l'acteur. C'est le comédien sur scène qui est vecteur de tout à l'image des spectacles d'Andréa Bescond, François de Brauer ou Eva Rami. L'espace scénique est épuré, presque vide. Le comédien interprète tous les personnages sans changement de costumes ni d'accessoires. Aucun décor à l'exception de cinq gourdes chinoises de vin à l'avant-scène. Ces objets aussi concrets que métaphoriques évoquent à la fois les films de Jackie Chan (dans *Drunken Master*, il devient plus fort grâce à l'alcool!), mais aussi la problématique de l'alcoolisme ordinaire chez quelqu'un comme Arthur. Le musicien occupe le lointain cour, avec ses platines. Son rôle consiste à faire le lien entre le texte et les chorégraphies. L'univers musical envisagé comme un langage indissociable du spectacle, est élaboré par le musicien Léo Grise, qui recrée les bruitages des combats sans oublier de « citer » des musiques inspirés des bandes originales de films ainsi que de la production musicale de Jackie Chan (qui est aussi une star de la musique en Asie!)

Ce qui me frappe dans cette histoire est la façon dans laquelle chacun.e peut s'identifier car, au fond, cette pièce parle de famille, de difficultés à exprimer ses sentiments, et du désir de trouver une forme de paix. La sincérité absolue du personnage d'Arthur contraste avec le grotesque des autres rôles, créant un contraste jubilatoire à diriger pour une metteuse en scène. Je suis ravie de contribuer à cette exploration multidimensionnelle, où l'intime s'exprime à travers le théâtre, le corps et les arts martiaux pour offrir une réflexion poétique (et burlesque) sur la transformation de la souffrance et la réconciliation familiale.



LA COMPAGNIE LE HOMARD BLEU

Créée en 2015 dans la Drôme, la Compagnie Homard Bleu produit des spectacles qui vont du répertoire classique à l'écriture contemporaine.

Avec une approche souvent décalée, elle explore des thèmes tels que la violence sociale, le couple, l'enfance et la libération à travers l'expression du corps. En plus de sa participation à des productions cinématographiques, la compagnie s'engage dans une démarche de transmission en organisant le F.A.T. Festival jusqu'en 2023, ainsi qu'à travers des actions de médiation en France et à l'étranger.

<https://www.compagnielehomardbleu.com/>

La création de la compagnie vient de la rencontre de trois jeunes artistes : Matthias Fortune, Ivan Herbez et Anne-Sophie Liban. Leur collaboration et leur énergie communicative leur font tout d'abord s'impliquer dans la création du F.A.T. Festival, dont ils deviennent les directeur.ices artistiques. Aujourd'hui, le festival est subventionné par le département de la Drôme, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la DRAC. Le festival est devenu un événement d'envergure dans le paysage régional (avec une soixantaine de bénévoles impliqués dans son organisation et plus de cinquante artistes professionnels employés chaque édition).

La compagnie mène par ailleurs une action de création et de diffusion de spectacles. En 2015 est créée une version rajeunie du *Bourgeois Gentilhomme* de Molière. Après le succès du spectacle au Théâtre Lepic à Paris, ils emmènent le spectacle au Festival OFF d'Avignon et en tournée (73 représentations). En 2016, Ivan Herbez et Matthias Fortune créent *Le Mariage Forcé de George Dandin* d'après deux pièces de Molière, restituées pour l'occasion dans l'Amérique ravagée par la Grande Dépression. Le spectacle est créé lors de la 2e édition du F.A.T. Festival, puis repris au Théâtre Lepic. La saison suivante, la compagnie présente deux nouvelles créations: *Trois Ruptures* de Rémi De Vos mis en scène par Ivan Herbez et Eurydice El-Etr au Studio Théâtre d'Asnières et au Théâtre de Belleville (Paris), et *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset mis-en-scène et interprété par Anne-Sophie Liban et Matthias Fortune au Théâtre Lepic, au Théâtre du Lucernaire et au Festival OFF d'Avignon 2019. Ce spectacle a été éligible aux Molières et a tourné dans toute la France (154 représentations.)

Avec la création d'*Amedeo, l'énigme Modigliani*, une écriture originale de Matthias Fortune et Erika Guillouzouic, la compagnie s'ouvre à la création d'écriture contemporaine, en explorant le parcours du peintre italien à travers la crise actuelle de la presse française. Comment un artiste peut nous aider à saisir notre propre liberté? Cette question est également au cœur du prochain spectacle *Au nom du Père, du Fils, et de Jackie Chan*, qui sera créé au Festival OFF d'Avignon 2024 au Théâtre Artéphile. Enfance(s), santé mentale, kung-fu et réconciliation père-fils sont les thèmes abordés dans cette pièce mêlant théâtre, arts-martiaux et musique live.

Enfin, depuis plusieurs années, Anne-Sophie et Matthias explorent l'Asie du Sud-Est avec le rêve d'y travailler un jour. Aujourd'hui, ils sont lauréat-es de la Villa Saigon, programme de résidence d'artistes porté par l'Institut Français du Vietnam. Avec leur projet *Femmes et Vovinam Viet Vo Dao* ils poursuivent leur exploration des arts martiaux vécus comme vecteur d'émancipation et de résilience.

EN IMAGE

Amedeo, l'énigme Modigliani

Matthias Fortune Droulers et Erika Guillouzouic

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée

Alfred de Musset (2018)

Le mariage forcé de George Dandin

d'après Molière (2016)

Le Bourgeois Gentilhomme

Molière (2015)

ÉQUIPE ARTISTIQUE

© Natacha Lamblin



MATTHIAS FORTUNE DROULERS

AUTEUR ET COMÉDIEN

Comédien et metteur en scène franco-britannique, il entre en 2007 au Conservatoire National

d'Art Dramatique de Montpellier. Il suit des stages de formation professionnelle auprès de Robert Castle, Guillaume Canet, Xavier Durringer. Au théâtre, il a joué des textes de Molière, Shakespeare, Marivaux, Lagarce, Barker, et des créations contemporaines, sous la direction de Stefan Delon, Yves Ferry, Yves-Noël Genod, Lizzy Droulers-Poyotte, Matthias Dannreuther, Shirley et Dino... En tant que récitant ou acteur, il participe à plusieurs opéras à Paris (Aïda mis en scène par Olivier Py) et à l'Opéra de Montpellier, sous la direction de Jean-Paul Scarpitta.

En 2015, Matthias fonde la compagnie le Homard Bleu et participe à la création du F.A.T, festival de théâtre de proximité à Taulignan dans la Drôme. Il met en scène *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Le Mariage forcé de George Dandin* d'après Molière et *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred

de Musset. Au cinéma, il tourne dans *Microbe et Gaseil* de Michel Gondry, *Papa Lumière*, aux côtés de Niels Arestrup, et plus récemment dans *La Vérité* de Kore Eda. A la télévision, on a pu le voir dans plusieurs séries et téléfilms comme *Au service de la France*, *Scènes de ménages*, *Mystère à l'Elysée*... Par ailleurs, il écrit et réalise plusieurs court-métrages : *A l'Ouest*, *Calme-Toi chérie !* et co-réalise le clip musical *J'ai dessoulé le long du trajet* de l'artiste Damien Jourdan.

Sa pièce *Amedeo, l'énigme Modigliani* (co-écrite avec Erika Guillouzouic), portant sur l'artiste Amedeo Modigliani et le journalisme, sera jouée à Paris en 2023.

Avec Anne-Sophie Liban, ils sont lauréat.es de la Villa Saigon, programme de l'Institut français du Vietnam, et créeront à l'hiver 2024 la pièce "*Femmes et Vovinam Viet Vo Dao*" à Ho Chi Minh Ville.

LÉO GRISE

COMPOSITEUR ET CRÉATEUR SON

Alchimiste des sons, Léo Grise propose une musique électro-pop-rock enivrante et contrastée. Ses textes en français servis sur des synthés analogiques et des rythmes fous, empreints de l'atmosphère des séries B, invoquent Bashung, Pink Floyd ou Radiohead. A travers ses derniers albums, il explore les médias du 20ème - *La radio de l'étrange vol.1 et 2* (2015 et 2017) - expérimente les dystopies - *Philip K. Dick soundworld* (2016), *Automatron* (2018), *Swamp Méditation* (2018), *Fun? Unfair* (2021) - et compose des bandes-son pour le théâtre, *Solaris* (2017) et *Salem* (2021) entre autres, deux spectacles de Rémi Prin créés au Théâtre de Belleville. Il prépare actuellement son prochain album *Eros + Massacre*.



ANNE-SOPHIE LIBAN

MISE EN SCÈNE

Avant d'achever sa formation à l'école

internationale Jacques Lecoq, elle se forme aux côtés de Jean-Laurent Cochet, Florian Sitbon, Elizabeth Mazev puis François Clavier. Au théâtre, elle joue dans *L'histoire d'amour du siècle* de Marta Tikkanen (au théâtre Les Déchargeurs et à L'Avant-Seine Théâtre de Colombes), puis dans *Le journal d'Anne Frank* mis en scène par Steve Suissa avec Francis Huster. Anne-Sophie joue le premier rôle dans *À l'Ouest*, court-métrage de Matthias Fortune Droulers, ainsi que dans le dernier film de Laurent Perreau *La bête curieuse*. Elle fonde le F.A.T. Festival (Taulignan) en 2015 et joue dans les pièces de la compagnie Le Homard Bleu. En 2018, elle met en scène *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*. Elle réalise plusieurs court-métrages: *Résistance*, *Petit Poisson* et *De l'oubli* ainsi qu'un clip. Anne-Sophie travaille actuellement à la réalisation d'une série documentaire intitulée *Déclare ta femme*.



© Elsa Georgelin



MAURICE CHAN

CHORÉGRAPHE COMBAT SCÉNIQUE

Maurice Chan a créé le groupe CASCADE en 1997 avec Amédéo

Cazzella et Christophe Dupuis. Pratiquant les arts martiaux vietnamiens (Viet Vo Dao) durant plusieurs années, il a été plusieurs fois champion de France Technique et Combat et Champion d'Europe Technique en équipe. Avec CASCADE, il monte leur école en 1998 où il enseigne les arts martiaux acrobatiques et la cascade durant 8 ans. En parallèle, il devient cascadeur professionnel et travaille pour le cinéma et les spectacles vivants. Il se spécialise dans la cascade physique et a participé à des films internationaux tels que *Danny The Dog*, *Lucy* ou encore *Spectre*. Il est également coordinateur des cascades et chorégraphe des combats sur le spectacle *SUPER-HEROES UNITED* à Disneyland Paris et *BACK TO THE FUTURE* à Londres.

FELIX CARCONE

COMPOSITEUR BANDE ORIGINALE



Compositeur et musicien multi-instrumentiste passionné, Felix s'exprime au travers d'un univers musical particulièrement éclectique.

Après ses débuts en autodidacte, il entre en 2015 au très reconnu Berklee College of Music. En tant que boursier et premier français du programme, il renoue avec ses passions d'enfance au sein du nouveau Master de musique à l'image du campus de Valencia. Après un enregistrement d'orchestre au studio Abbey Road à Londres, il s'installe à Paris pour créer sa société et lancer deux expériences immersives à succès : *The Live Thriller* et *The Live Holdup*, pour lesquelles il travaille sur la totalité du processus créatif. Sa musique rythme les scénarios et est maintenant disponibles sur les plateformes de streaming. Il a déjà collaboré avec Matthias Fortune Droulers, tant sur des bandes originales de théâtre que de cinéma.

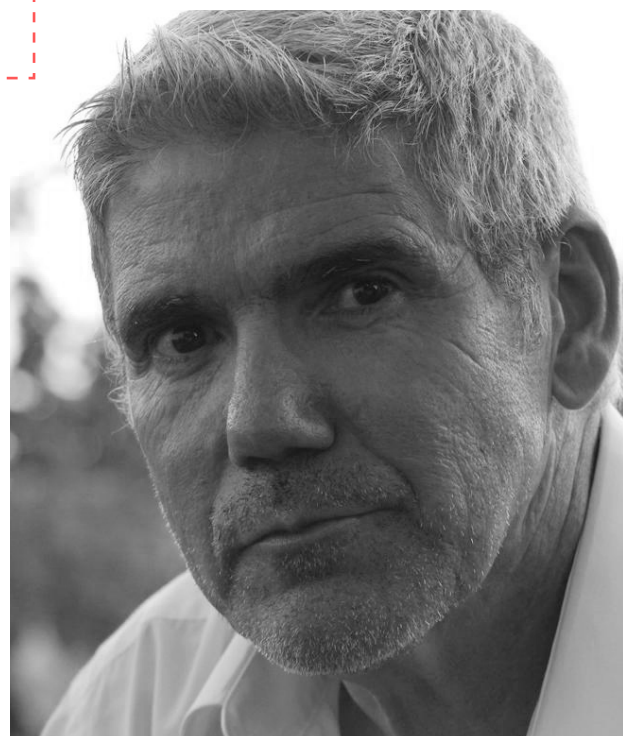
Formé par Jean Grison, il crée des éclairages pour divers types de spectacles : opéras, théâtre, musique et danse. Ces expériences variées l'ont conduit

LUC KHIARI

CRÉATEUR LUMIÈRES

à collaborer avec de prestigieuses institutions telles que le Théâtre National de La Colline, le Théâtre de Colombes, Bercy, l'Olympia, le Grand Rex, le Dunois, le Théâtre Déjazet, ainsi que des événements majeurs comme la Fête des Lumières à Lyon et Marseille Capitale Européenne de la Culture. Il travaille également dans des petites salles telles que Le Hall de la Chanson et le Studio-Théâtre de Charenton. Habitué des festivals renommés tels qu'Avignon, Vieilles Charrues, Bourges et Soulac, il met régulièrement son talent au service de grands noms tels que Clotilde Courau (pour «Piaf, l'Être intime»), Mario Gonzales, Nicolas Bacri, Eric-Emmanuel Schmitt, Marc Ernotte, Dorian Rossel, Michèle Guignon, Anna Cottis, entre autres.

Également metteur en scène, il a monté des pièces telles que «La Suite» et «La Cour Des Corbeaux» de Philippe Pourxet, ainsi que «Le Futur de la Beauté» de Delphine Volange



AUDREY BELIN

COSTUMES



Audrey est styliste depuis 2009. Elle a collaboré avec des réalisateurs de publicité et de longs métrages, tels que Laurent Tirard, Martin Bourboulon, Bertrand Bonello, Cédric Klapisch et Samuel Benchetrit. *Au nom du Père, du Fils et de Jackie Chan* est sa troisième expérience avec Matthias Fortune, après *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* et *Amedeo, l'Énigme Modigliani*.

ÉTAPES DE CRÉATION

- Formation continue cascades et arts-martiaux (MAD stunt training, Paris) // **2022-23-24**
- Résidence d'écriture // **Novembre 2022 - 7 jours**
- Résidence de jeu et de composition musicale // **Avril 2023 - 8 jours**
- Résidence chorégraphique et arts martiaux // **Mai 2023 - 6 jours**
- Sortie de résidence publique // **Festival Les rencontres de Theizé, 13e édition // 17 juin 2023**
- Sortie de résidence publique // **F.A.T. Festival // 11 au 15 août 2023**
- Mise en espace publique // **Théâtre Reine Blanche Paris // 6 novembre 2023**
- Sortie de résidence publique // **SCALA Paris // 20 décembre 2023**
- Avant première Presse // **Théâtre Artephile Avignon // 3 juin 2024**
- **Festival d'Avignon OFF du 1er au 21 juillet // Théâtre Artephile Avignon**



ACTIONS CULTURELLES ATOUR DU SPECTACLE

CONFÉRENCES :

La création faisant appel à de multiples références, la compagnie travaille à la création d'actions culturelles pouvant poursuivre la représentation d'un approfondissement de certaines thématiques :

- Conférence d'exploration musicale: La "pop cantonaise" musique d'émancipation ?
- Conférence d'exploration cinématographique: Jackie Chan : le Buster Keaton hongkongais autour d'extraits de films de Jackie Chan, Charlie Chaplin et Buster Keaton
- Conférence-débat autour de l'éducation et de l'apprentissage

ATELIERS :

La compagnie proposera également des ateliers pouvant être tout public ou adressés à des publics spécifiques :

- Atelier d'écriture : Exploration du genre biographique. Biographies croisées
- Atelier de théâtre corporel basé sur le travail autour des arts martiaux

FICHE TECHNIQUE

Tout public à partir de 10 ans

Durée :

1h15

Scène et besoins techniques :

Dimensions minimum : ouverture 6m / profondeur 4m / Hauteur 3m

Possibilité d'être joué en extérieur

Temps montage estimé : 4h

Nombre de personnes en tournée :

3 (1 comédien, 1 musicien, 1 regisseur.euse)

CONTACTS

Mise en scène/Production :

Anne-Sophie Liban

06 86 20 99 09

compagniehomardbleu@gmail.com

www.compagniehomardbleu.com

Compagnie le Homard Bleu

Place du 11 novembre

Mairie de Taulignan

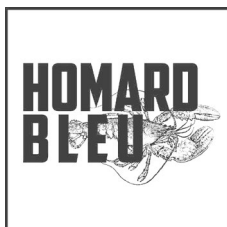
26770 TAULIGNAN

Diffusion :

Tina Sarrafi (Derviche Diffusion)

06 10 58 42 96

tina.sarrafi@dervichediffusion.com



© Crédits images :

Films

Drunken Master, de Yuen Woo Pong, 1978

Snake in the eagle's shadow,

de Yuen Woo Ping, 1978

La Hyène Intrépide, de Jackie Chan, 1979

La danse du Lion, de Jackie Chan, 1980

Autobiographie

Ne Jamais grandir, Jackie Chan, sous la direction

de Zhu Mo, Omake books, 2019

